# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Praktyczna Nauka Języka Angielskiego VII Discussion and writing s-mag 1 rok sem 1 |
| Nazwa w j. ang. | Practical English VII Discussion and writing s-mag year 1 sem 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Mgr Mariusz Szerocki | Zespół dydaktyczny |
| Mgr Joanna Aleksiejuk  Mgr Mariusz Szerocki |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 3 |

Opis kursu (cele uczenia się)

|  |
| --- |
| Kurs językowy na poziomie C1+  Student:   * Potrafi zrozumieć szeroką gamę długich i trudnych tekstów oraz zrozumieć ukryte w nich podteksty i przekonywująco je naświetlić w mowie i piśmie, zarówno w odniesieniu do warstwy tekstualnej co i syntaktycznej. * Potrafi wypowiedzieć się spontanicznie i biegle nie zastanawiając się zbytnio nad doborem słów, równocześnie dbając o zapewnienie stosownego rejestru odpowiadającego sytuacji – w przypadku tekstów pisanych i wypowiedzi egzaminacyjnych nieodzowny jest rejestr formalny. * Potrafi posługiwać się językiem skutecznie i swobodnie w życiu społecznym, zawodowym lub w czasie studiów, naturalnie różnicując stylistykę wypowiedzi i unikając sztuczności. * Potrafi budować wypowiedzi na tematy złożone, jasne, o wyraźnej strukturze i wykazać się opanowaniem narzędzi językowych służących organizacji i wewnętrznej spójności dyskursu. * Potrafi zrozumieć bez wysiłku praktycznie wszystko, co czyta lub słyszy, co w przypadku krajów anglojęzycznych wymaga dużej elastyczności w rozpoznawaniu zarówno natywnych odmian tego języka (np. Szkocja, Irlandia, Walia, USA, Kanada, Afryka Południowa, Indie) oraz odmian nienatywnych. * Potrafi odtworzyć fakty i argumenty z różnych źródeł pisemnych i ustnych streszczając je w sposób zwięzły i spójny. Nie chodzi tu jedynie o zmianę w warstwie syntaktycznej czy ilościowej, ale o zlokalizowanie rzeczywistego rdzenia tekstu. W przypadku kryterium ilościowego student nie poświęca istotnych treści. * Potrafi wypowiedzieć się spontanicznie, bardzo płynnie i precyzyjnie oraz uwydatnić niuanse znaczeniowe tekstów o złożonej tematyce. W piśmie, manifestuje się to m. in. umiejętnością zredukowania akapitów dłuższego tekstu do krótkich tytułów odzwierciedlających aspekty szerszego zagadnienia analizowanego w tekście. * Ponadto wachlarz umiejętności na tym poziomie obejmuje również pełny zakres produkcji tworzenia tekstów w oparciu o różne strategie / narracja, recenzja, rozprawka/ oraz dekonstrukcji tematów ogólnych na aspekty. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość języka angielskiego na poziomie B2+/C1 |
| Umiejętności | Znajomość języka angielskiego na poziomie B2+/C1 |
| Kursy | Ukończenie studiów licencjackich na kierunku filologia angielska |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekty uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 posiada pogłębioną wiedzę z zakresu zaawansowanych struktur gramatycznych  W02 dysponuje zasymilowanym słownictwem na poziomie zaawansowanym, pamiętając o specyfice aspektów kolokacyjnych oraz o funkcjonowaniu terminologii w kontekstach tematycznych  W03 Posiada pogłębioną wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu społeczno-kulturalnym | K2\_W02  K2\_W05  K2\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekty uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 Proponuje oryginalne rozwiązania danych zagadnień unikając uprzednio wzmiankowanych treści  U02 Potrafi adekwatnie zracjonalizować i zilustrować syntetyczne podsumowania i opinie  U03 Używa wyrażeń metaforycznych, idiomatycznych, i innych  U04 Formułuje koherentne wypowiedzi, pamiętając o przedstawieniu właściwych argumentów wykraczających poza subiektywne przekonania/ walidacja obiektywna  U05 Unika negatywnego transferu w zakresie produkcji językowej w piśmie  U06 Posiada umiejętność wygłoszenia prezentacji na forum publicznym | K2\_U05  K2\_U06  K2\_U04  K2\_U06  K2\_U02  K2\_U10 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekty uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 Komunikuje się w języku angielskim w ramach dyskursu kultury anglojęzycznej  K02 Współdziała w grupie i prowadzi otwarty dialog | K2\_K03  K2\_U12 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | | 30 | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| metody podające: mini-wykład, film, objaśnienie  metody problemowe: analiza przypadku, analiza tekstu, analiza pola semantycznego  metody aktywizujące: dyskusja w parach, dyskusja panelowa  metody projektów: prezentacja (przeprowadzona przez studentów) |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | \*E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 | x |  |  |  |  | X | X | X |  | X | X | X |  |
| W02 | x |  |  |  |  |  |  | X |  | X | X |  |  |
| W03 | x |  |  |  |  | X |  | X |  | X | X |  |  |
| U01 | x |  |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x |  |
| U02 | x |  |  |  |  | x |  |  |  | x | x | x |  |
| U03 | x |  |  |  |  |  |  | x |  | x | x | x |  |
| U04 | x |  |  |  |  | x |  |  |  | x | x | x |  |
| U05 | x |  |  |  |  | X |  | X |  | X | X | X |  |
| U06 | x |  |  |  |  | x |  | x | x |  |  |  |  |
| K01 | x |  |  |  |  |  |  | x |  | x | x |  |  |
| K02 | x |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |

\*N. B. Czerwona czcionka oznacza alternatywny format zajęć – na okoliczność zaostrzenia się sytuacji epidemiologicznej.

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny z kursu jest:   * regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach; * udział w dyskusjach w trakcie zajęć; * sumienne przygotowanie do zajęć oraz regularne pisanie prac domowych * otrzymanie pozytywnych ocen (zaliczenie od 60%) z prac kontrolnych/zaliczeniowych wyznaczonych przez prowadzących zajęcia (nie więcej niż 2). * Wymagane jest zaliczenie wszystkich prac; powtórki prac niezaliczonych odbędą się na końcu semestru, gdyż wcześniejszy termin mija się z celem – jeśli ktoś nie wykazał się wystarczającą umiejętnością pisania w stopniu zapewniającym zaliczenie na 60%, to znaczy, że w takim przypadku mamy do czynienia z deficytem kompetencji utrwalonej, a na poprawę w takim wymiarze potrzeba więcej czasu niż tydzień czy dwa; * Wygłoszenie samodzielnej prezentacji i uzyskanie oceny procentowej >/= 60% * uzyskanie pozytywnej oceny z pisemnego egzaminu semestralnego z Praktycznej Nauki Języka Angielskiego, w zakresie wszystkich cząstkowych umiejętności (egzamin pisemny – słuchanie, czytanie, wypracowanie pisemne, znajomość idiomatyki i ćwiczenia leksykalne – oraz egzamin ustny) Egzamin jest na poziomie C1. Przejście do egzaminu ustnego wymaga uprzedniego zdania części pisemnej, w której próg kwalifikacyjny wynosi 60%, przy czym jest to średnia arytmetyczna z 4 części, z których jedna może być niezdana, choć próg 60% musi być zachowany. W przypadku powtarzania egzaminu w sesji poprawkowej, powtarzane są tylko części niezdane, czyli te, gdzie wynik jest niższy niż 60%.   (N. B. W przypadku zaostrzenia się sytuacji epidemiologicznej, egzamin może odbyć się online przy użyciu następujących narzędzi: Microsoft Teams, platforma Moodle.)  Skala ocen egzaminacyjnych:  100-92%: bardzo dobry (5,0)  91-84%: dobry plus (4,5)  83-76%: dobry (4,0)  75-68%: dostateczny plus (3,5)  67-60%: dostateczny (3,0)  59-0%: niedostateczny (2,0)  Należy liczyć się z możliwością zdawania egzaminu zdalnie – decyzja będzie zależeć od okoliczności, w jakich znajdziemy się na przełomie stycznia i lutego 2021 roku. W takim przypadku egzamin …..z koniecznością kamerki |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Dozwolone jest opuszczenie jednych zajęć w ciągu semestru bez usprawiedliwienia, jednakże nie tych zajęć, na których wyznaczona jest praca kontrolna.  W przypadku więcej niż jednej nieobecności, wymagane jest zaświadczenie lekarskie.  (N. B. W przypadku zaostrzenia się sytuacji epidemiologicznej, zajęcia mogą odbywać się online w trybie synchronicznym przy użyciu następujących narzędzi: Microsoft Teams, platforma Moodle, Google Drive. Studenci logują się na wyznaczonym narzędziu zgodnie z harmonogramem zajęć, w przypadku Microsoft Teams obowiązkowo z włączoną kamerą.  Dozwolone jest opuszczenie jednych zajęć w ciągu semestru bez usprawiedliwienia, jednakże nie tych zajęć, na których wyznaczona jest praca kontrolna.  W przypadku więcej niż jednej nieobecności, wymagane jest zaświadczenie lekarskie **lub** pisemne oświadczenie o stanie zdrowia niepozwalającym na aktywny udział w zajęciach przesłane do prowadzącego drogą mailową przed rozpoczęciem zajęć. W takim przypadku student zobowiązany jest odrobić nieobecności w formie wyznaczonej przez prowadzącego na konsultacjach online, pod koniec semestru.)  Ilość prac zaliczeniowych oraz szczegółowe warunki zaliczenia wyznaczane są przez prowadzącego zajęcia oraz są omawiane na początku kursu.  Istotnym elementem organizacyjnym jest fakt poprawiania prac na końcu semestru, w wyznaczonym, dodatkowym terminie.  W razie braku zaliczenia kursu w terminie, student zobowiązany jest do kontaktu z prowadzącym w celu ustalenia formy i terminu poprawy. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Tematy z podręcznika Upstream C2/ rozdziały 1-8 segment : WRITING    **Dyskusja:**  Dyskusja inspirowana zadanym tematem – studenci przygotowują indywidualne 10 minutowe ustne mini-prezentacje na tematy związane z motywem przewodnim odpowiedniego rozdziału w w/w podręczniku. Każdy student zobowiązany jest do wygłoszenia jednej prezentacji na forum grupy; kryteria oceny i charakter prezentacji będą podane w szczegółowym opisie kursu na początku semestru. Prezentacja ma być wygłoszona w języku angielskim, zawierać komponent wizualny i stymulować odzew w słuchaczach, gdyż studenci mają się odnieść do przedstawionych treści. Oceniana będzie adekwatność treści i języka, kontakt ze słuchaczami, poprawność gramatyczna; ponadto prezentacja może być wspomagana jedynie [!] przez odwoływanie się do podpunktów sformułowanych przez osobę odpowiedzialną za daną prezentację i widniejących na ekranie; celem takiego ograniczenia jest skłonienie do naturalnego wyrażania opinii bez pomocy notatek. (Więcej szczegółów w opisie kursu na początku semestru.)  (N.B. Mimo, że rutynowa praktyka zakłada partycypację reszty grupy poprzez reagowanie na kolejne zagadnienia w parach, może się zdarzyć, że restrykcje wywołane pogarszającą się sytuacją epidemiologiczną wymuszą modyfikację przedstawionego wyżej planu.  W powyższej sytuacji zajęcia będą odbywać się online w trybie synchronicznym przy użyciu następujących narzędzi: Microsoft Teams, platforma Moodle, Google Drive. Studenci zalogują się na wyznaczonym narzędziu zgodnie z harmonogramem zajęć, w przypadku Microsoft Teams obowiązkowo z włączoną kamerą.)  **Pisanie:**  W przypadku zajęć z pisania, zagadnienia dotyczą wszelkich tematów pozwalających na klarowne opowiedzenie się w oparciu o własne argumenty – w sytuacji zadań dyskursywnych wymagane będzie wyłuskanie i umiejętne sformułowanie dualizmu, dychotomii, dylematu czy paradoksu, tkwiących w takich zagadnieniach jak stereotypy, uprzedzenia, różnorodność – przekleństwo czy błogosławieństwo, wielokulturowość, tematy tabu, uzależnienia, istota sztuki.  Ponadto zajęcia pisania dotyczą zagadnień formalnych – jak napisać na tym poziomie narrację, rozprawkę, opis, list rekomendacyjny, sprawozdanie, recenzja itd. Jakość prac studentów będzie oceniana nie tylko ze względu na walor czysto leksykalno syntaktyczny, ale również i konceptualny, gdyż z definicji prace pisane muszą charakteryzować się elementami refleksji i twórczości. W przypadku prac o treści banalnej, nawet jeśli inne aspekty zasługują na lepszą ocenę, nastąpi odjęcie punktów za brak istotnej zawartości w wymiarze przekazu, z dyskwalifikacją pracy włącznie.  Wiele uwagi zostanie poświęcone specyfice dyskursu dominującego w języku angielskim – prymat egzemplifikacji nad generalizacją, unikanie zdań/ pytań retorycznych, konieczność odwoływania się do logiki ugruntowanej w argumentach uniwersalnych raczej niż w niezracjonalizowanym przekonaniu, unikanie nadmiernego odwoływania się do własnej biografii czy uwarunkowań lokalnych, troska o zainteresowanie czytelnika, unikanie afektacji leksykalnej przez nagromadzenie niepotrzebnych ozdobników, unikanie pleonazmu czy nadużywania zwyczajowych fraz organizujących zdania, takich jak ‘*on the one hand/ on the other*”, „*at the other side of the spectrum”, in my opinion’,* docenienie roli podsumowania, które jest czymś więcej niż rekapitulacją, wystrzeganie się braku logiki/ wynikania przez zastosowanie błędnych spójników, błędnej interpunkcji (przykładowo: ‘However’ różni się syntaktycznie i semantycznie od „However,”, itd.  Praktyka lat poprzednich wymaga wyraźnego zastrzeżenia, że wszelkie prace wykazujące przejawy plagiatu będą konfrontowane z bazami internetowymi lub odrzucone!  (N. B. Może się zdarzyć, że restrykcje wywołane pogarszającą się sytuacją epidemiologiczną wymuszą modyfikację przedstawionego wyżej planu dotyczącego komponentu ‘pisanie’. W takiej sytuacji ta część zajęć nie ulegnie zmianie jeśli chodzi o ramy czasowe, lecz będzie przebiegała w takim formacie, który pozwoli na bezpośredni kontakt prowadzącego z grupą (Teams) i przekazywanie poleceń czy instrukcji poprzez Moodle lub Google drive.  Jeśli chodzi o dwukrotne pisanie kontrolne / timed essay/ – oczywiście nadal obowiązkowe będzie włączenie kamerki.) |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| * • Upstream C2, Virginia Evans, Jenny Dooley, Express Publishing 2012, Student’s Book i Workbook – w semestrze 1 bazujemy na rozdziałach 1-8 /segment WRITING/ |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Materiały autentyczne z mediów anglojęzycznych.  Dla celów podnoszenia umiejętności dotyczących precyzji użycia struktur w praktyce (Use of English) studenci korzystają z następujących materiałów:   * Cambridge Certificate of Proficiency In English / Examination papers from University of Cambridge ESOL Examinations/ Cambridge University Press 2001 – 2006, vol. 1-5 * Co do części Discussion, zaleca się wszelkie podręczniki lub przewodniki po technikach organizowania wypowiedzi czy zabierania głosu na forum; szczegóły I konkretne rekomendacje zostaną wyszczególnione w opisie kursu.   Evans, Virginia, *CPE Use of English* (Liberty House: Express Publishing,  2002) (szczególnie sekcje zawierające ćwiczenia *Summary writing*, *Cloze passage, Error Correction… . ) units 1-7* |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | - |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontakt  u studenta z prowadzącym | 5 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | - |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 10 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 25 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 90 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |

EWENTUALNE MODYFIKACJE NA WYPADEK REZLEGŁEJ WIRTUALIZACJI NAUCZANIA

– dotyczy jedynie sytuacji, gdy zajęcia stacjonarne zostaną zastąpione kontaktami na platformach internetowych!

W powyższej sytuacji zajęcia będą odbywać się online w trybie synchronicznym przy użyciu następujących narzędzi: Microsoft Teams, platforma Moodle, Google Drive. Studenci logują się na wyznaczonym narzędziu zgodnie z harmonogramem zajęć, w przypadku Microsoft Teams obowiązkowo z włączoną kamerą.

Dozwolone jest opuszczenie jednych zajęć w ciągu semestru bez usprawiedliwienia, jednakże nie tych zajęć, na których wyznaczona jest praca kontrolna.

W przypadku więcej niż jednej nieobecności, wymagane jest zaświadczenie lekarskie lub osobiste pisemne oświadczenie o stanie zdrowia niepozwalającym na aktywny udział w zajęciach zdalnych i przesłane do prowadzącego drogą mailową przed rozpoczęciem zajęć. W tym drugim przypadku student zobowiązany jest odrobić nieobecności w formie wyznaczonej przez prowadzącego na konsultacjach online, pod koniec semestru.

Ilość prac zaliczeniowych oraz szczegółowe warunki zaliczenia wyznaczane są przez prowadzącego zajęcia oraz są omawiane na początku kursu.

Istotnym elementem organizacyjnym jest fakt poprawiania prac na końcu semestru, w wyznaczonym, dodatkowym terminie.