*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Teksty popkultury |
| Nazwa w j. ang. | Texts of pop-culture |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr hab. Tomasz Sikora | Zespół dydaktyczny |
| dr hab. Tomasz Sikora  dr Anna Chromik |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 3 |

Opis kursu (cele uczenia się)

|  |
| --- |
| Kurs „Teksty popkultury” ma na celu rozwijanie umiejętności odczytywania tekstów popkultury oraz rozpoznawania popkulturowych kodów komunikacyjnych w kontekście kodów kulturowych i mechanizmów produkcji i dystrybucji znaczenia. Kultura popularna jest we współczesnym świecie potężnym nośnikiem wartości, idei i przekazów wszelkiej treści. Korzystając przede wszystkim z narzędzi analizy semiotycznej i dorobku Brytyjskich Studiów Kulturowych (szkoła Birmingham), studentki i studenci będą analizować różnego rodzaju teksty popkultury, praktyki kulturowe i wytwory kultury materialnej. Warto zastanowić się nad społecznym, kulturowym i politycznym oddziaływaniem popkultury, a zwłaszcza nad relacją popkultury do kapitalistycznej kultury konsumeryzmu, ale również nad jej potencjałem emancypacyjnym. Studentki i studenci będą zachęcani do proponowania własnych przykładów i analiz z zakresu kultury popularnej. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Studenci powinni posiadać podstawową wiedzę na temat zagadnień z zakresu kultury popularnej. |
| Umiejętności | Studenci powinni umieć przeprowadzić podstawową analizę tekstów literackich i kulturowych. |
| Kursy | - |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: wykazuje podstawową wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla filologii z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych  W02: rozumie i stosuje podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury, w tym kultury popularnej | K2\_W03  K2\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację, z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym  U02: potrafi poprzeć własną argumentację wiedzą zaczerpniętą z tekstów krytycznych, tworzy syntetyczne podsumowania | K2\_U05  K2\_U06 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form | K1\_K03 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | | 26 | |  | |  | |  | | 4 | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Omówienie zadanych do przeczytania tekstów teoretycznych.  Praktyczna analiza wybranych tekstów popkultury.  Sugestie dotyczące dalszych poszukiwań badawczych.  **W okresie zdalnego nauczania w czasie epidemii:**  Zajęcia odbywają się w trybie synchronicznym online, na platformie MS Teams  Materiały przekazywane są studentom za pośrednictwem poczty elektronicznej  Studenci zobowiązani są do aktywnego uczestnictwa w zajęciach online. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem uzyskania zaliczenia jest regularny i aktywny udział w zajęciach, opracowywanie zadanych lektur oraz wywiązywanie się z zadanych prac pisemnych i projektów.  **W okresie nauczania zdalnego w czasie epidemii:**  Wymagane jest aktywne uczestnictwo w zajęciach online i systematyczne przesyłanie zadań domowych.  W przypadku nieobecności na zajęciach online z powodu choroby Studenta, Prowadzący ustali indywidualnie zasady nadrobienia materiału. Nieobecność należy zgłosić Prowadzącemu najpóźniej w dniu zajęć.  Nauczyciel może przydzielić dodatkowe punkty osobom znacząco aktywnym w czasie zajęć online. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Sample topics include:  1) What is popular culture?  2) What is cultural studies?  3) Semiotics, representation and popular culture  3) Roland Barthes’s concept of myth  4) Subcultures and the meaning of style  5) Reading the body in popular culture  6) Gender and popular culture  7) Race and popular culture  8) Class and popular culture |

Wykaz literatury obowiązkowej

|  |
| --- |
| Teksty I fragmenty tekstów teoretycznych udostępniane przez osobę prowadzącą zajęcia w formie handoutów i prezentacji multimedialnych. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| W zależności od omawianych tekstów popkultury, np.:  Roland Barthes, *Mythologies*  Graeme Turner, *British Cultural Studies*  John Storey, *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*  Dick Hebdige, *Subculture: The Meaning of Style*  John Fiske, *Reading the Popular*  Sonia Maasik, Jack Solomon, eds. *Signs of Life in the U.S.A. Readings on Popular Culture for Writers*  DAVID L.G. ARNOLD, "And the Rest Writes Itself": Roland Barthes Watches The Simpsons  Mark Greif, „Hipster in the Mirror”  VICTOR P. CORONA, Memory, Monsters, and Lady Gaga  <http://routledgetextbooks.com/textbooks/_author/storey-9781408285275/weblinks.php> |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 26 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 4 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 10 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 20 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 90 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |