# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Literatura porównawcza i intertekstualność |
| Nazwa w j. ang. | Comparative literature and intertextuality |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 5 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr hab. prof. UP Aleksandra Budrewicz | Zespół dydaktyczny  dr hab. prof. UP Aleksandra Budrewicz |

Opis kursu (cele uczenia się)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami dotyczącymi szeroko rozumianej komparatystyki literackiej. Kurs obejmie zaplecze teoretyczne zagadnienia oraz praktyczne przykłady, pochodzące z tekstów z literatury angielskiej i innych literatur narodowych: polskiej, francuskiej, niemieckiej i portugalskiej.  Kurs prowadzony jest w języku angielskim. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość literatury brytyjskiej ze studiów licencjackich. |
| Umiejętności | Umiejętności krytyczno-literackie nabyte na kursach literatury angielskiej |
| Kursy | kurs literatury brytyjskiej na II i III roku studiów licencjackich, kurs z literatury amerykańskiej oraz wstęp do literaturoznawstwa. |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekty uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 posiada pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej w zakresie filologii angielskiej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej  W02 wykazuje pogłębioną wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych, obejmującą wybrane obszary dziedzin nauki i dyscyplin naukowych z zakresu filologii angielskiej  W03 posiada pogłębioną wiedzę zna i rozumie podstawowe metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie filologii angielskiej | K2\_W01  K2\_W04  K2\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 – wyszukuje, analizuje, ocenia i selekcjonuje i informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów oraz umie formułować na tej podstawie krytyczne sądy  U02 - formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie językoznawstwa (w tym językoznawstwa stosowanego), literaturoznawstwa oraz historii i kultury krajów angielskiego obszaru językowego w sposób pogłębiony  U03- integruje wiedzę z różnych dyscyplin związanych z filologią oraz stosuje ją w nietypowych sytuacjach zawodowych | K2\_U01  K2\_U02  K2\_U04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga problemy związane z wykonywaniem zawodu  K02 systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce | K2\_K02  K2\_K03 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | | 30 | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Analiza komparatystyczna wybranych tekstów; dyskusja nad określonymi problemami związanymi z analizą komparatystyczną tekstów; zajęcia prowadzone w j. angielskim.  Zajęcia odbywają się w trybie synchronicznym online, na platformie MS Teams  Materiały przekazywane są studentom za pośrednictwem platformy MS Teams |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | X |  | X |  | X |  | X |  |
| W02 |  |  |  |  |  | X |  | X |  | X |  | X |  |
| W03 |  |  |  |  |  | X |  | X |  | X |  | X |  |
| U01 |  |  |  |  |  | X |  | X |  | X |  | X |  |
| U02 |  |  |  |  |  | X |  | X |  | X |  | X |  |
| U03 |  |  |  |  |  | X |  | X |  | X |  | X |  |
| K01 |  |  |  |  |  | X |  | X |  | X |  | X |  |
| K02 |  |  |  |  |  | X |  | X |  | X |  | X |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Studenci zobowiązani są do aktywnego uczestnictwa w zajęciach. Ponadto studenci oddają zadania domowe i końcowy esej.  Studenci zobowiązani są do aktywnego uczestnictwa w zajęciach online.  Studenci oddają zadania domowe i końcowy esej za pośrednictwem platformy MS Teams. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Mitologia czytana dziś (w tym zwłaszcza mity: o Dedalu I Ikarze, o Orfeuszu i Eyrydyce, Odys); W. H. Auden ‘Musee des beaux arts’; William Carlos Williams, ‘Landscape with the Fall of Icarus’; Anne Sexton ‘To a Friend Whose Work Has Come to Triumph’; Ernest Bryll, ‘Wciąż o Ikarach głoszą…’, Stanisław Grochowiak, ‘Ikar’; Zbigniew Herbert, ‘Dedal i Ikar’. 2. Utopia i dystopia: William Morris, *News from Nowhere,* Aldous Huxley, *Brave New World* and George Orwell, *1984* 3. Wizje piekła: *Enejda* Wirgiliusza, fragment tekstów: from Dante’s *Inferno*, Christopher Marlowe’s *The Tragical History of the Life and Death of Doctor Faustus*; John Milton’s *Paradise Lost*, Percy Bysshe Shelley, ‘Peter Bell the Third’; James Joyce’s *A Portrait of the Artist As a Young Man*, Jean-Paul Sartre, *No Exit*, 4. Carol Ann Duffy, ‘Mrs. Lazarus’ versus Sylvia Plath, ‘Lady Lazarus’. 5. Robinson Crusoe i jego naśladowcy: Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*, John M. Coetzee, *Foe*. 6. Wizje starości w poezji wieku XX: Philip Larkin ‘Old Fools’, R. S. Thomas, ‘Ninetieth Birthday’, Elizabeth Jennings, ‘One Flesh’, W. B. Yeats ‘Sailing to Byzantium’, Thomas de Quincey, *The Last Days of Immanuel Kant.* 7. Powieść i film: zagadnienie adaptacji (Charles Dickens, *Great Expectations*; F. S. Fitzgerald, *The Great Gatsby*) 8. Charlotte Bronte, *Jane Eyre* versus Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea.* |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. Susan Bassnett, *Comparative Literature: A Critical Introduction,* Oxford 1993. 2. H. Janaszek-Ivaničková, *O współczesnej komparatystyce literackiej*, Warszawa 1989 3. Charles Bazerman*, Intertextuality: How Texts Rely on Other Texts*, w: *What Writing Does and How It Does It: An Introduction to Analyzing Texts and Textual Practices. What Writing Does and How It Does It,* red. Charles Bazerman and Paul A. Prior, London: Erlbaum, 2003, s. 83-95. 4. E. Kasperski: *O teorii komparatystyki*, [w:] D. Ulicka (red.), *Literatura. Teoria. Metodologia,* Warszawa 1998. 5. A. Nowicka-Jeżowa (red.), *Badania porównawcze. Dyskusja o metodzie. Radziejowice 6-8 lutego 1997 r*., Warszawa 1998. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. A. Hejmej, Muzyczność dzieła literackiego, Wrocław 2002 (wybór). 2. Marek Zasempa, *The Pre-Raphaelite Brotherhood. Painting versus poetry,* Katowice 2008. 3. Edward Możejko, *Literatura porównawcza w dobie wielokulturowości,* “Teksty Drugie” 2001, 1, s. 7-17. 4. Tadeusz Sławek, *Literatura porównawcza: między lekturą, polityką i społeczeństwem,* “Postscriptum” nr 2-1(48-49), s. 57-71. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 10 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 30 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 30 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 10 |
| Przygotowanie do egzaminu | 40 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 150 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 5 |