*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Teksty popkultury |
| Nazwa w j. ang. | Texts of pop-culture |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr hab. Tomasz Sikora | Zespół dydaktyczny |
| dr hab. Tomasz Sikora  dr Anna Chromik |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 5 |

Opis kursu (cele uczenia się)

|  |
| --- |
| Kurs „Teksty popkultury” ma na celu rozwijanie umiejętności odczytywania tekstów popkultury oraz rozpoznawania popkulturowych kodów komunikacyjnych w kontekście kodów kulturowych i mechanizmów produkcji i dystrybucji znaczenia. Kultura popularna jest we współczesnym świecie potężnym nośnikiem wartości, idei i przekazów wszelkiej treści. Korzystając przede wszystkim z narzędzi analizy semiotycznej i dorobku Brytyjskich Studiów Kulturowych (szkoła Birmingham), studentki i studenci będą analizować różnego rodzaju teksty popkultury, praktyki kulturowe i wytwory kultury materialnej. Warto zastanowić się nad społecznym, kulturowym i politycznym oddziaływaniem popkultury, a zwłaszcza nad relacją popkultury do kapitalistycznej kultury konsumeryzmu, ale również nad jej potencjałem emancypacyjnym. Studentki i studenci będą zachęcani do proponowania własnych przykładów i analiz z zakresu kultury popularnej. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Studenci powinni posiadać podstawową wiedzę na temat zagadnień z zakresu kultury popularnej. |
| Umiejętności | Studenci powinni umieć przeprowadzić podstawową analizę tekstów literackich i kulturowych. |
| Kursy |  |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 zna na poziomie rozszerzonym terminologię i teorię z zakresu historii i kultury krajów  Anglojęzycznych  W02 posiada pogłębioną wiedzę i zrozumienie metod analizy, interpretacji, wartościowania i  problematyzowania, różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub  szkół badawczych w zakresie filologii angielskiej | K2\_W02  K2\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy  U02 przeprowadza krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury,  stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym  U03 formułuje krytyczne opinie o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz prezentuje opracowania krytyczne w różnych formach i w różnych mediach | K2\_U01  K2\_U05  K2\_U07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 rozumie znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów  K02 systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce | K2\_K01  K2\_K02 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | | 30 | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Omówienie zadanych do przeczytania tekstów teoretycznych.  Praktyczna analiza wybranych tekstów popkultury.  Sugestie dotyczące dalszych poszukiwań badawczych.  **W okresie zdalnego nauczania w czasie epidemii:**  Zajęcia odbywają się w trybie synchronicznym online, na platformie MS Teams  Materiały przekazywane są studentom za pośrednictwem poczty elektronicznej  Studenci zobowiązani są do aktywnego uczestnictwa w zajęciach online. |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x |  | x |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x |  | x |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x |  | x |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x |  | x |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x |  | x |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x |  | x |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem uzyskania zaliczenia jest regularny i aktywny udział w zajęciach, opracowywanie zadanych lektur oraz wywiązywanie się z zadanych prac.  Kurs kończy się egzaminem pisemnym. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może zwolnić studenta z konieczności zdawania egzaminu i wystawić ocenę na podstawie ocen cząstkowych.  **W okresie nauczania zdalnego w czasie epidemii:**  Wymagane jest aktywne uczestnictwo w zajęciach online i systematyczne przesyłanie zadań domowych.  W przypadku nieobecności na zajęciach online z powodu choroby Studenta, Prowadzący ustali indywidualnie zasady nadrobienia materiału. Nieobecność należy zgłosić Prowadzącemu najpóźniej w dniu zajęć.  Nauczyciel może przydzielić dodatkowe punkty osobom znacząco aktywnym w czasie zajęć online. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Sample topics include:  1) What is popular culture?  2) What is cultural studies?  3) Semiotics, representation and popular culture  3) Roland Barthes’s concept of myth  4) Subcultures and the meaning of style  5) Reading the body in popular culture  6) Gender and popular culture  7) Race and popular culture  8) Class and popular culture |

Wykaz literatury obowiązkowej

|  |
| --- |
| Teksty I fragmenty tekstów teoretycznych udostępniane przez osobę prowadzącą zajęcia w formie handoutów i prezentacji multimedialnych. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| W zależności od omawianych tekstów popkultury, np.:  Roland Barthes, *Mythologies*  Graeme Turner, *British Cultural Studies*  John Storey, *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*  Dick Hebdige, *Subculture: The Meaning of Style*  John Fiske, *Reading the Popular*  Sonia Maasik, Jack Solomon, eds. *Signs of Life in the U.S.A. Readings on Popular Culture for Writers*  DAVID L.G. ARNOLD, "And the Rest Writes Itself": Roland Barthes Watches The Simpsons  Mark Greif, „Hipster in the Mirror”  VICTOR P. CORONA, Memory, Monsters, and Lady Gaga  <http://routledgetextbooks.com/textbooks/_author/storey-9781408285275/weblinks.php> |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 10 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 40 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 20 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 20 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 30 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 150 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 5 |