*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Fenomenologia fikcji |
| Nazwa w j. ang. | Phenomenology of fiction |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr hab. Tomasz Sikora | Zespół dydaktyczny |
| dr Małgorzata Kowalcze  dr Anna Chromik  dr hab. Tomasz Sikora |

Opis kursu (cele uczenia się)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zapoznanie studentów z problematyką doświadczania światów fikcyjnych, począwszy od tekstów literackich, przez dzieła filmowe, gry i inne media. Jedną z podstawowych kategorii analitycznych jest pojęcie ‘immersji’ (zanurzenia). Po zakończonym kursie student jest świadomy stosowanych przez twórców światów fikcyjnych środków służących do wywoływania efektu zanurzenia. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Podstawowa wiedza z zakresu literaturoznawstwa i *media studies*. |
| Umiejętności | Potrafi analizować teksty literackie i medialne w zależności od ich specyfiki. |
| Kursy | Wprowadzenie do studiów nad mediami, Teoria literatury, Semiotyka i reprezentacja kulturowa, Intermedialność |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 zna na poziomie rozszerzonym terminologię i teorię z zakresu historii i kultury krajów  Anglojęzycznych  W02 posiada pogłębioną wiedzę i zrozumienie metod analizy, interpretacji, wartościowania i  problematyzowania, różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub  szkół badawczych w zakresie filologii angielskiej | K2\_W02  K2\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy  U02 przeprowadza krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury,  stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym  U03 formułuje krytyczne opinie o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz prezentuje opracowania krytyczne w różnych formach i w różnych mediach | K2\_U01  K2\_U05  K2\_U07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 rozumie znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów  K02 systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce | K2\_K01  K2\_K02 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | | 15 | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Omówienie zadanych do przeczytania tekstów teoretycznych.  Praktyczna analiza doświadczania światów fikcyjnych w wybranych przykładach literackich i intermedialnych.  Sugestie dotyczące dalszych poszukiwań badawczych.  Praca w grupach.  Do czasu odwołania stanu epidemii zajęcia będą odbywać się za pośrednictwem aplikacji Teams oraz własnej strony prowadzącego stworzonej w celach dydaktycznych, gdzie będą umieszczane materiały dla studentów (man-eating-giraffe.top). W razie nieobecności na zajęciach online, student zobowiązany jest do aktywnego uczestnictwa na internetowym forum przypisanym do przedmiotu. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  | X |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem uzyskania zaliczenia jest regularny i aktywny udział w zajęciach, przyswajanie zadanych lektur oraz wywiązywanie się z zadanych prac. W przypadku trzech i więcej nieobecności student zobowiązany jest zdać zaległy materiał podczas godzin konsultacyjnych prowadzącego.  Warunkiem uzyskania zaliczenia jest w szczególności:  - przygotowanie projektu grupowego, oraz  - przygotowanie pracy pisemnej lub referatu.  Ocenie podlega całościowa aktywność studenta w ramach kursu.  Do czasu odwołania stanu epidemii warunkiem uzyskania zaliczenia jest regularny i aktywny udział w zajęciach online, względnie na forum przedmiotu, przyswajanie zadanych lektur oraz krótka pisemna wypowiedź na zadany temat. Ocenie podlega całościowa aktywność studenta w ramach kursu. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1) Fenomenologiczne podejście do tekstów kultury.  2) Definicje (fikcja, świat przedstawiony, immersja itp.)  3) Analiza wybranych przykładów tekstów kultury (literatura, film, opera, gry komputerowe) w perspektywie doświadczania fikcji. |

Wykaz literatury obowiązkowej

|  |
| --- |
| Marie-Laure Ryan, *Narrative as Virtual Reality: Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media* (2001)  *Immersion in the Visual Arts and Media*, ed. Fabienne Liptay and Burcu Dogramaci (2016)  *Immersion and Distance: Aesthetic Illusion in Literature and Other Media*, ed. Werner Wolf,  Walter Bernhart and Andreas Mahler (2013) |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Literatura uzupełniająca będzie przedstawiana na bieżąco. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 15 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) |  |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 30 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 10 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 60 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |