*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Literackie i kulturowe reprezentacje „życia po życiu” |
| Nazwa w j. ang. | Representations of afterlife in literature and culture |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr hab. prof. UP Tomasz Sikora | Zespół dydaktyczny  dr hab. prof. UP Przemysław Michalski |

Opis kursu (cele uczenia się)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zapoznanie studentów z różnorakimi dziełami sztuk wizualnych oraz literatury, których wspólnym mianownikiem jest albo strach przed śmiercią, albo nadzieja jej przezwyciężenia, np. poprzez wiarę religijną lub pozostawienie śladu po sobie w dziełach sztuki.  Kurs prowadzony jest w języku angielskim. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość języka angielskiego na poziomie zaawansowanym, stopień licencjata filologii angielskiej |
| Umiejętności | Znajomość języka angielskiego na poziomie wymaganym na studiach magisterskich. Umiejętność analizy tekstu literackiego |
| Kursy | Historia literatury anglojęzycznej na poziomie licencjatu; znajomość teorii literatury |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekty uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: wykazuje pogłębioną wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych obejmującą wybrane obszary dziedzin nauki i dyscyplin naukowych z zakresu filologii  W02: posiada pogłębioną wiedzę i zrozumienie metod analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania, różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie filologii | K2\_W04  K2\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekty uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: argumentuje w sposób merytoryczny z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, tworzy syntetyczne podsumowania  U02: formułuje krytyczne opinie o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz prezentuje opracowania krytyczne w różnych formach i w różnych mediach | K2\_U06  K2\_U07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekty uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce  K02: krytycznie ocenia odbierane treści | K2\_K03  K2\_K04 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | | 30 | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| analiza krytyczno-literacka i tematyczna omawianych dzieł sztuki oraz tekstów literatury; dyskusja ogólna  Zajęcia odbywają się w trybie synchronicznym online, na platformie MSTeams. Materiały przekazywane są studentom za pośrednictwem poczty elektronicznej. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | X |  | X | X | X |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  | X |  | X | X | X |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | X |  | X | X | X |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | X |  | X | X | X |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | X |  | X | X | X |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  | X |  | X | X | X |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | **W okresie zdalnego nauczania w czasie epidemii:**  Studenci zobowiązani są do aktywnego uczestnictwa w zajęciach online.  Zaliczenie kursu na podstawie pracy pisemnej. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Wizje zaświatów w kulturach starożytnych (Egipt, Grecja, Rzym) 2. Wyobrażenia życia pozagrobowego w Średniowieczu i Renesansie: *Boska komedia, Doctor Faustus.* 3. Piekło i niebo w *Raju utraconym* Miltona. 4. Raje dzieciństwa: H. Vaughan, T. Traherne, W. Blake, W. Wordsworth, S. Heaney 5. Przedstawienia nowoczesnego miasta jako miejsca infernalnego: Ch. Dickens, Ch. Baudelaire, T.S. Eliot. 6. Wojna jako piekło na ziemi na podstawie wybranych utworów poetyckich. 7. Przedstawienia piekła we współczesnym teatrze: Sartre i Beckett. 8. Wizje życia po życiu we współczesnej poezji (W. B. Yeats, Cz. Miłosz, P. Larkin, T. Różewicz). 9. Zaświaty Zbigniewa Herberta. 10. Natura – raj czy piekło? 11. Infernalny wymiar jaźni (J. Milton, S. Kierkegaard, T.S. Eliot, G.M. Hopkins, R. Lowell, T. Roethke) 12. Raj na ziemi? – David Lodge, *Paradise News* 13. Piekła i raje w kulturze popularnej (film, gry komputerowe, muzyka rockowa) 14. Atrofia zainteresowania problemem życia pozagrobowego we współczesnej kulturze. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. *Gilgamesh* 2. Dante, *Divine Comedy* (fragmenty), 3. Christopher Marlowe, *The Tragical History of the Life and Death of Doctor Faustus* 4. John Milton, *Paradise Lost* (fragmenty) 5. H. Vaughan, T. Traherne, W. Blake, W. Wordsworth, S. Heaney (wybrane wiersze) 6. James Thomson, *The City of Dreadful Night* 7. J. P. Sartre, No Exit; S. Beckett, Endgame 8. S. Kierkegaard, Sickness unto Death (fragment), 9. T.S. Eliot (wybrnae wiersze) 10. G.M. Hopkins, Terrible Sonnets 11. Ch. Baudelaire, Flowers of Evil (fragmenty) 12. Confessional Poets (wybrane utwory) 13. Zbigniew Herbert (wybrane utwory) 14. David Lodge, *Paradise News* 15. James Joyce, *Portrait of the Artist as a Young Man* (fragmenty) 16. Philip Larkin: *Selected Poems* |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. *Death and Resurrection in Art*, J. Paul Getty Museum 2009.  Keren Rosa Hammerschlag, *Frederic Leighton: Death, Mortality, Resurrection* (British Art: Histories and Interpretations since 1700), Routledge 2016.  1. *Obrazy śmierci w sztuce polskiej XIX i XX wieku*, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2000. 2. John Casey, *After Lives. A Guide to Heaven, Hell, and Purgatory*, Oxford University Press 2009. 3. David Bentley Hart, *That All Shall Be Saved. Heaven, Hell, and Universal Salvation*, Yale University Press 2019. 4. Olga Tokarczuk, *Anna In w grobowcach świata,* Wydawnictwo Literackie 2006. 5. Tom Stoppard, *The Invention of Love*, Grove Press 1997. 6. Sarah Seaton, *Childhood and Death in Victorian England,* Pen & Sword History 2017. 7. Neil Gillman, *Resurrection and Immortality in Jewish Thought*, Jewish Light 2000.  [W. P. Gerritsen](https://www.amazon.com/s/ref=dp_byline_sr_book_1?ie=UTF8&field-author=Willem+P.+Gerritsen&text=Willem+P.+Gerritsen&sort=relevancerank&search-alias=books), A. [van Melle,](https://www.amazon.com/s/ref=dp_byline_sr_book_2?ie=UTF8&field-author=van+Melle%2C+Anthony+G.&text=van+Melle%2C+Anthony+G.&sort=relevancerank&search-alias=books) *Dictionary of Medieval Heroes: Characters in Medieval Narrative Traditions and their Afterlife in Literature, Theatre and the Visual Arts*, BOYE6 (August 30, 2000). |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym |  |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 5 |
| Przygotowanie do egzaminu |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 60 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |