# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Współczesne metody analizy tekstów literackich |
| Nazwa w j. ang. | Contemporary methods of literary analysis |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 6 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr hab. Prof. UP Tomasz Sikora | Zespół dydaktyczny  Dr hab. Prof. UP Monika Mazurek |

Opis kursu (cele uczenia się)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest umożliwienie studentom praktycznego zastosowania teorii analizy literatury, z którymi zapoznali się na I roku studiów i przygotowanie ich do zastosowania tych metod w pracy magisterskiej. Kurs jest prowadzony w języku angielskim. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość literatury anglojęzycznej i współczesnych teorii literackich. |
| Umiejętności | Umiejętność czytania tekstów literackich i umiejscawiania ich w kontekście historycznym, społecznym i kulturowym. |
| Kursy |  |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekty uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 posiada pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej w zakresie filologii, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej  W02 zna na poziomie rozszerzonym terminologię i teorię z zakresu literaturoznawstwa  W03 wykazuje pogłębioną wiedzę o współczesnych dokonaniach teorii literatury  W04 posiada pogłębioną wiedzę i zrozumienie metod analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania, różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w teorii literatury | K2\_W01  K2\_W02  K2\_W04  K2\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 argumentuje w sposób merytoryczny z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, tworzy syntetyczne podsumowania  U02 formułuje krytyczne opinie o wytworach kultury na podstawie wiedzy z zakresu teorii literatury | K2\_U06  K2\_U07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 krytycznie ocenia odbierane treści | K2\_K03 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | | 30 | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| ćwiczenia w oparciu o przedstawione studentom lektury i zestawy pytań do samodzielnego opracowania  W okresie zdalnego nauczania w czasie epidemii zajęcia odbywają się zdalnie za pośrednictwem platformy Teams |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  | X |  |
| W02 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  | X |  |
| W03 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  | X |  |
| W04 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  | X |  |
| U01 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  | X |  |
| U02 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  | X |  |
| K01 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  | X |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem uzyskania zaliczenia jest regularny i aktywny udział w zajęciach. Nieobecność na więcej niż dwóch zajęciach z powodów innych niż choroba potwierdzona zwolnieniem lekarskim skutkuje nieudzieleniem zaliczenia i niedopuszczeniem do egzaminu w pierwszym terminie.  Egzamin pisemny polega na przygotowaniu samodzielnej pracy analizującej wybrany tekst literacki w oparciu o wybrane dwie metody krytyczno-literackie, o objętości 1300 – 1600 słów. Tematyka konsultowana jest z wykładowcą.  **W okresie zdalnego nauczania w czasie epidemii:**  W okresie pandemii nie są wymagane zwolnienia lekarskie i do usprawiedliwienia nieobecności wystarcza oświadczenie studenta, jednak opuszczone zajęcia muszą być odrobione w sposób ustalony z wykładowcą.  Materiały przekazywane są studentom za pośrednictwem platformy TEAMS.  Studenci zobowiązani są do aktywnego uczestnictwa w zajęciach online.  Prace egzaminacyjne są składane za pośrednictwem platformy TEAMS. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Formalist analysis and poetics. 2. New Criticism 3. Structuralist and narratological analysis. 4. Phenomenological and reception criticism. 5. Poststructuralist analysis. 6. Psychoanalytic and psychological analysis, 7. Marxist and critical theory. 8. Historical and New Historical analysis. 9. Gender Studies and feminist analysis. 10. Ethnic studies 11. Postcolonial studies 12. Cognitive studies 13. Animal and thing studies |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Przykładowe teksty do analizy:  William Shakespeare – *King Lear*  Alice Munro – wybór opowiadań  F. Scott Fitzgerald – *The Great Gatsby*  Mary Shelley – *Frankenstein*  Elizabeth Bishop – wybór poezji  Joseph Conrad – *Heart of Darkness* |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| *The Norton Anthology of Theory and Criticism.* Ed. Vincent B. Leitch et.al. New York and London: 1999.  David Lodge, *Modern Criticism and Theory: A Reader*. Harlow: Longman, 2000.  Raman Selden, Peter Widdowson. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory.* Lexington: The University Press of Kentucky, 2005.  A. Burzyńska i Michał Paweł Markowski. *Teorie literatury XX wieku: podręcznik.* Kraków: Znak, 2006.  J.A. Cuddon. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory.* Harmondsworth: Penguin, 2000.  Terry Eagleton. *Literary Theory: An Introduction.* Oxford: Blackwell, 2000.  Herman Rapaport, *The Literary Theory Toolkit*, Wiley-Blackwell 2011.  Michael Ryan. *Literary Theory: A Practical Introduction*. Wiley-Blackwell 2017. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 10 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 70 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu | 70 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 180 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 6 |